

Тимофеев М. Ю. Музеефикация СССР // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. 2014. №5. С. 25–33.

Хитков Н. А. Школьный музей: Его значение и организация. Киев, 1913.

Царицынский школьный музей. Каталог учебных пособий Царицынского школьного музея. Царицын, 1912.

Черкаева О. Е. Вопросы терминологии: «музейная сеть» и «музейный ландшафт» // Вестник СПбГИК 2018. № 3 (36). С. 90–94.

Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Уч. пособие по музейной педагогике. М., 2001.

Юхневич М. Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский). М., 2007.

Abramov R. New Trends in the Museumification of the Soviet Past in Russia (2008–2018) // Journal of Soviet and Post-Soviet Politics and Society. 2018. N° 1. P. 183–212.

Alderman D. H., Dwyer O. D. A Primer on the Geography of Memory: The Site and Situation of Commemorative Landscapes // Commemorative Landscapes of North Carolina. Documenting the American South. University Library, The University of North Carolina at Chapel Hill. 2014 URL: https://docsouth.unc.edu/commland/features/essays/alderman_two/ (accessed: 09.07.2020)

Gundaker G. At home on the other side: African American burials as commemorative landscapes // Places of Commemoration: Search for Identity and Landscape Design, ed. J. Wolschke-Bulmahn. Washington, 2001. P. 25–54.

Hanna S. P., Hodder E. F. Reading the commemorative landscape with a qualitative GIS // Social memory and heritage tourism methodologies, ed. Hanna S. P., Potter A. E., Modlin E. A., Carter P., Butler D. L. New York, 2015.

Kaiser R., Nikiforova E. Borderland spaces of identification and dis/location: multiscalar narratives and enactments of Seto identity and place in the Estonian/Russian borderlands // Ethnic and Racial Studies. 2006. N° 25. P. 928–958.

УДК 39 + 77

И. А. Головнев

КИНОДОКУМЕНТ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК (НА МАТЕРИАЛАХ СОВЕТСКИХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ О САХАЛИНЕ)¹

В первой половине – середине XX в. советская кинопромышленность активно выпускала в широкий прокат просветительские фильмы о жизни отдаленных регионов страны, открывая зрительской аудитории возможность совершать виртуальные кинопутешествия по многоукладному и полинациональному Союзу. Была у этого процесса и политическая подоплека – создание экранных кино-образов дружной и прогрессивно развивающейся при социализме страны для популяризации внутри СССР и за рубежом. В частности, сохранившиеся в Государственном историческом архиве Сахалинской области фильмы этно-географического характера, обзору которых посвящена данная статья, содержат многослойную информацию о колонизации данного фронтирного региона, отражают идеологические, культурные и политические проекции своего

¹ Исследование выполнено при поддержке гранта РФФИ, проект № 18-09-00076 «Традиционные этнокультурные сообщества Севера в этнографическом кино», руководитель И. А. Головнев.

времени. При должной исследовательской критике, эти кинодокументы являются полноценными и уникальными историческими источниками.

Ключевые слова: кинодокумент, исторический источник, архивное кино, визуальная антропология, Сахалин, СССР

В отечественной научной традиции исторические источники принято классифицировать по различным параметрам: типам, родам, видам, и т. п. При этом, в рамках существующих классификаций прослеживается условность по отношению к малоизученной категории этно-географического кино: с одной стороны, оно относится к категории этнографических источников, с другой – кино-фото-фоно-документов; оказывается в группе изобразительных и звуковых источников одновременно [Ковальченко, 1987]. Данное обстоятельство является отражением межвидовой природы этого направления кинематографа, существующего на стыке науки и искусства [Головнев 2018]. По справедливому замечанию источниковеда В. М. Магидова, этнографические фильмы и смежные с ними аудио-визуальные источники правомернее выделять в особую категорию – «кино-фото-фоно-документы по визуальной антропологии» [Магидов, 2005, с. 10].

Целью данной статьи является краткий обзор архивных документальных фильмов советского периода о Сахалине, хранящихся в фондах Государственного исторического архива Сахалинской области (ГИАСО) (г. Южно-Сахалинск), с особым акцентом на фильмы этно-географического содержания, изученных автором статьи в ходе сахалинской экспедиции в июне – августе 2019 г.

ГИАСО начал комплектоваться кино- и фотодокументами на пленочных носителях с 1960 г. Киноматериалы систематизировались в основном по техническим параметрам – цветности и ширине пленки. С распространением технологий видеосъемки, в архивном фонде была выделена особая категория видеодокументов (ВД) на цифровых носителях [Путеводитель..., 1995]. Из фильмов, содержащих этно-географические сюжеты, и потому представляющих интерес для более подробного рассмотрения в данной статье, можно отметить следующие: «По Камчатке и Сахалину» (1929), «Сахалин» (1939) и «Остров Сахалин» (1954). Ниже в статье будет приведено описание содержания упомянутых фильмов для последующего формирования выводов.

Фильм «По Камчатке и Сахалину» (режиссер Л. Вульф, производство «Совкино», 1929, 40 мин.) [ГИАСО, ф. ВД, оп. 3, ед. хр. 1, ед. уч. 7]. Члены правительственной комиссии СССР выезжают из Москвы на Дальний Восток. Географическая карта СССР с обозначением маршрута поездки: Хабаровский край – Камчатка – Сахалин... Остров Сахалин. Морские и береговые пейзажи. Город Александровск-Сахалинский: порт, церковь, больница, исправительный трудовой дом (бывшая каторжная тюрьма), поселенцы. Стойбище старожилов острова – нивхов. Этнографическая зарисовка о хозяйстве нивхов (рыбный промысел, обработка древесины, постройка юрт и др.).

Нефтяные промыслы Сахалина. Маяк на мысе Жонкьер. Возвращение правительственной делегации через Владивосток в Москву.

Фильм *«Сахалин»* (режиссер Н. Лыткин, Дальневосточная студия кинохроники, 1939, 10 мин.) [ГИАСО, ф. ВД, оп. 3, ед. хр. 1, ед. уч. 2]. Сахалин на географической карте СССР. Виды побережья острова. Группа выступающих из воды столпообразных скал – «Три Брата», расположенная в центральной части западного побережья острова в Татарском проливе. Кадры тайги. Вид города Александровска-Сахалинского. Гидроплан садится на поверхность воды. Пассажиры спускаются по лестнице из гидроплана. Мешки с печатными изданиями, выгруженные из гидроплана. Автомобили «ГАЗ» на улице города. Местные жители в парке. Здание дома-музея А. П. Чехова, в котором жил писатель во время посещения Сахалина в 1890 г. Фотографии каторжан. Пионеры слушают биографический монолог бывшего политического каторжанина. Пионеры с цветами и портретами В. И. Ленина, И. В. Сталина встречают депутата Верховного Совета СССР. Автомобиль «ГАЗ» едет по «каторжным местам» вглубь острова мимо останков тюрем. Дома колхозников-переселенцев из центральных районов страны. Колхозное пшеничное поле, сельхозтехника, колосья спелой пшеницы. Маслосовхоз «Красная Тымь». Совхозное стадо коров на пастбище и у фермы. Телята в индивидуальных клетках. Телятницы ухаживают за своими питомцами. Доярка переливает молоко из ведер в бидоны. Виды реки Тымь. Этнографический очерк о нивхах: женщины развешивают шкурки животных на самодельной сушилке у реки, мужчины на рыбной ловле, дети нивхов в детском саду обедают за столом на берегу реки. Нефтяные вышки Охинских нефтепромыслов. Нефтяники за работой у буровой установки. Специалисты в лаборатории изучают пробы нефти. Самолёт с надписью «Главрыба» для авиаразведки хода рыбы для сахалинских рыбаков стоит у берега. Рыбачьи суда в море. Рыбаки тянут сеть с рыбой, выгружают рыбу в лодку. Бойцы Сахалинского пограничного отряда в дозоре на берегу моря.

«Остров Сахалин» (режиссеры Э. Рязанов, В. Катанян, производство Центральной студии документальных фильмов, 1954, 45 мин.) [ГИАСО, ф. ВД, оп. 3, ед. хр. 1, ед. уч. 8]. Остров Сахалин на географической карте СССР. Парусная шхуна «Горизонт» в Татарском проливе. Разгрузка машин в порту города Корсаков в бухте Анива. Город Южно-Сахалинск: центральная улица, здание филиала Академии наук СССР, Краеведческий музей, Главный почтамт, магазины, гостиница, кинотеатр, аэродром. Этнографическая зарисовка о быте оленеводов-уйльта (уход за животными, хозяйственные работы на стойбище). Летняя перебивка в оленеводческом колхозе «Вал», председатель колхоза и пастух беседуют в стаде оленей. Хозяйство колхоза имени Калинина Анивского района, организованного переселенцами из центральной России. Животноводческие фермы, птицеферма, пасека. Уборка карто-

феля, помидоров, яблок. Геологоразведочная партия ведет изыскания каменного угля. Открытые разработки каменного угля в районе поселка Вахрушев. Город Александровск-Сахалинский: педагогическое училище, городской театр, дом в котором проживал писатель А. П. Чехов в период пребывания на Сахалине. Пожар в сахалинской тайге, авиадесантный отряд, при помощи лесных обходчиков и местных жителей побеждает пожарище. Собрание рабочих леспромхоза. Заготовка, сплав леса; катер везет плоты к лесобумажному комбинату. Производство бумаги на бумажном комбинате в устье реки Поронай. Лесопитомник Троицкого лесничества. Снежная пурга на острове. Снегоочистители расчищают железнодорожные пути, жители откапывают занесенные снегом жилые дома. Нефтепромысел Эхаби-Восточный: нефтяные вышки и бурильные машины. Строительство поселка для рабочих нефтепромысла. С самолета сбрасывается груз для экипажа мотобота «Пожарский», застрявшего во льдах. Моряки взрывают лед, освобождая водный путь для прохода судна. Рыболовные суда в море на промысле. Сдача рыбы на рыбный комбинат. Производственные процессы в цехе консервного завода. Рыбаки оборудованного корабля-крабозавода поднимают сеть с крабами. Переработка крабов в цехе корабля. Птичий базар, лежбище котиков на острове Тюлений. Вид острова Сахалин с самолета.

Как видно из кратких «раскадровок», содержание фильмов группировалось вокруг двух ключевых кинообразов: «остров аборигенов и каторжан» (образ темного прошлого) и «остров строительства социализма» (прообраз светлого будущего). К первому образу, ретроспективному, можно отнести кадры дикой природы, останков каторги, и первобытного хозяйства коренных народностей края (нивхов и уйльта). Учитывая геополитическое соперничество СССР и Японии по поводу обоснования территориальной принадлежности Южного Сахалина, включение этнографических сюжетов имело и политическую нагрузку – как аргумент формулы «наши аборигены – наши территории».

Образ же «светлого будущего» трудоемко конструировался из сцен строительства новых городов и поселков, разработки полезных ископаемых, приобщения коренных народностей и местных поселенцев к новой жизни. В частности, по воспоминаниям Эльдара Рязанова, съемки фильма «Остров Сахалин» проводились по всей территории острова – от мыса Погиби до Анивского залива – с февраля по октябрь 1954 г., в них было задействовано 5 операторов, которые снимали сюжеты об оленеводах, геологах, рыбаках, угольщиках, лесниках, а также о природе острова; и съемочной группе приходилось путешествовать по Сахалину на оленьих упряжках, лошадях, самолетах, автомобилях, морских судах, и пешком [Рязанов, 1977].

Советский экран отражал силуэты культуры, политики и идеологии своего времени, объединял регионы огромной страны в рамках единого «Киноатласа». Большинство этно-географических фильмов советского периода,

включая и вышеупомянутые киноработы о Сахалине, были выстроены по единой сценарной матрице: открываясь географической картой СССР – через показ исторических особенностей и запущенности регионов в прошлом – к демонстрации прогрессивных изменений в жизни территорий при социализме.

Вышеупомянутые киноработы о Сахалине сполна выполнили свои комплексные задачи. С одной стороны, благодаря запечатлению на киноплёнке материалов о культурной эволюции местных народностей, они стали вкладом в этнографию. С другой – в части показа особенностей советизации фронтирного региона страны – свидетельствами истории социалистического строительства в стране. В этой проекции, они оказываются аудио-визуально-текстовыми произведениями, обладающими ценными информативными качествами с точки зрения документальности, зафиксировав не только фактическое содержание сюжетов, но и их образно-эмоциональный контекст. В центральных и региональных архивах хранится значительный пласт кинодокументов и сопутствующих тематических материалов, свидетельствующих о насыщенной открытиями истории визуально-антропологических опытов в СССР [Головнев, 2019]. Деятельность по их изысканию, переводу в общедоступный формат и введению в научный оборот, имеет научную значимость как для историков, так и для специалистов смежных гуманитарных дисциплин [Александров, 2019]. Очевидно, что данная кинолетопись – собрание многослойных «документов» своего времени – при должной исследовательской критике, является полноценным историческим источником.

Список литературы

Александров Е. В. Генезис мультимедийной визуальной антропологии / Роль визуальных источников в информационном обеспечении исторической науки. Сб. статей. М. : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019.

Головнев И. А. Архивное этнографическое кино как исторический источник // Вестник архивиста. 2018. № 3. С. 693–703.

Головнев И. А. Визуальная антропология Дзиги Вертова // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2019. Т. 16. Вып. 4. С. 1386–1403.

Государственный исторический архив Сахалинской области (ГИАСО). Фонд видеодокументов (ВД).

Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. М. : Наука, 1987.

Магидов В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М. : РГТУ, 2005.

Путеводитель по фондам Государственного архива Сахалинской области / Отв. сост. Дударец Г. И. Южно-Сахалинск: Государственный архив Сахалинской области, 1995.

Рязанов Э. А. Грустное лицо комедии. М.: Молодая гвардия, 1977.